

**Lähtettäjä:**

maanantai 11. toukokuuta 2020 14.12

**Lähetetty:**

**Vastaanottaja:**

Kirjaamo\_Lahti

**Aihe:**

Lisäys 7.5.2020 lähetettyyn muistutukseemme Keski-Lahden asemakaavan muutosehdotusta A-2594 .

**Liitteet:**

Alatori ja Kotila.jpg; Alatori ja Vapaudenkadun kulma.jpg; Alatorin pysäkkiviihtyisyyttä.jpg

Salpausselän luonnonystävät ry

### ***Tekninen ja ympäristölautakunta***

*Lisäys 7.5.2020 lähetettyyn muistutukseemme koskien nähtävänä olevaa Lahden kaupungin Keski-Lahden (1.) kaupunginosan puisto-, tori- ja katualueita koskevaa asemakaavan muutosehdotusta A-2594 .*

*Liitteenä 3 kpl kuvia.*

Koska rakennettuja oleskelupuistoja on Lahden ydinkeskustassa hyvin niukasti, niin haluamme vielä korostaa Alatorin merkitystä puistomaisena tärkeänä elementtinä "kivierämaan" keskellä. Haluamme myös arvokkaan alueen kaupunkikuvallista pohdintaa ennen päätöksentekoa. Liitekuvista näkee hyvin, miten viihtyisä Alatorinpuisto on ollut ja miten Vapaudenkadun bussipysäkki avoimena alueena parhaiten luo hyvää kaupunkikuvaa tässä arvokkaassa ympäristössä.

Vapaudenkadun toisella puolella on yksi kaupungin kauneimmista rakennuksista, maineikkaan Wivi Lönnin suunnittelema Kotila. Arkkitehti suunnitteli rakennuksen siten, että se muodostaa hyvän miljöön ympäristönsä kanssa. Sadan kerrosneliömetrin kokoinen kioskirakennelma ruutukaavakeskustan jalkakäytävällä Kotilan edessä edellyttää parempaa kaupunkikuvallista nykytilan tarkastelua, mitä kaavaselostuksessa on esitetty.

Vapaudenkadun bussipysäkit varsinaisen torin varrella olivat ennen aurinkoisia ja viihtyisiä, mutta nyt ne ovat muuttuneet hyvin ankeiksi, varjoisiksi ja kylmäntuulisiksi takapihoiksi. Vastaavanlaista kehitystä ei saa tapahtua Alatorin kohdalla.

### ***7.5.2020 lähetty muistutus alla:***

Muistutus Lahden kaupungin Keski-Lahden (1.) kaupunginosan puisto-, tori- ja katualueita koskevasta asemakaavan muutosehdotuksesta A-2594

Nähtävänä olevan asemakaavaehdotuksen tavoitteena on saattaa Alatorin asemakaava ajan tasalle vastaamaan nykytilannetta sekä mahdollistaa pienimuotoinen lisärakentaminen, jolla tarkoitetaan Marolankadulle jääneen maanpäällisen (ilmeisesti entisen Metron) rakennusoikeuden siirtoa Alatorille.

Ehdotuksessa esitetty sadan kerrosneliömetrin kokoinen rakennus ei ole pienimuotoinen. Se on liian suuri rakennus, jonka ulkonäöstäkään ei ole varmuutta. Koska itse tori on jo pilattu liikaa erinäköisillä pömpeleillä, niin pitääkö vielä pilata lisää valtakunnallisesti arvokasta kulttuurihistoriallista ympäristöä. Sen sijaan Alatorinpuiston kasvullista ja puustoista oleskelu- ja leikkipinta-alaa olisi tarpeen laajentaa Vapaudenkadulle päin.

Jos Alatorin kehittämisen strategisena tavoitteena on lisätä keskustan vetovoimaisuutta, parantaa palveluita ja lisätä lapsiystävällisyyttä, niin puistomaisuuden lisääminen (kuten aikoinaan Alatori on ollut uskomattoman upea ja vehreä paikka) on kaikista parasta vetovoimaa keskustassa, jossa muutenkin on vähän viihtyisiä oleskelu- ja leikkipaikkoja. Mikään ei pakota kaavoittamaan

menetetyn Metron rakennusoikeutta alueelle, jossa on lähellä runsaasti kaupallisia kioski- ja muita palveluja. Myös koska lähellä on toriparkki ja runsaasti kadunvarsipysäköintiä, niin torialuetta ei kannata tuhlaata pysäköintiin, vaan kaupungin omistama maa-alue kokonaisuudessaan tulisi olla yhteistä oleskelupuistoa ja eri väestöryhmien kohtaamispaikkaa.

On hiukan arveluttavaa, miten linja-autojen sähkölatauspiste ja sen edellyttämä muuntamo sopivat tuohon paikkaan, joka on koko torialueen viihtyisin ja aurinkoisin nurkkaus. Alatorin reuna on vilkas paikallisliikenteen pysähtymispaikka, jossa ihmisten on kiva odotella busseja ja samalla lapset mahdollisesti saisivat leikkiä puistossa. Herää kysymys, käykö siellä sitten välillä tankkaamassa sähköä nekin bussit, joiden pysäkki ei ole siellä. Varikkotoimintaan kuuluva sähkölatauspiste mahdollisen pienen kioskirakennuksen yhteydessä on erikoinen, parempi paikka olisi alempana Maskotin seinustalla, jossa busseja muutenkin seisoskelee.

Salpausselän luonnonystävät ry









