

Asiakirjan ovat allekirjoittaneet

Nimi	Tunnistautuminen	Aika
Liisa-Marjatta Koskelainen	Suomi.fi	11.08.2022 08:09:32 UTC+03:00



Tämä dokumentti on sähköisesti allekirjoitettu

Sisällys: - Kansilehti (1 sivu)
- Alkuperäinen dokumentti (2 sivua)

Kansilehden sivu 1/1

Projektipäällikkö
Markku Silvenius
Kaupunkitekniikka
markku.silvenius@lahti.fi

Viite: Lausuntopyyntö 1.8.2022**Asia: Oikaisuvaatimus, Päijät-Hämeen Taidemuseoyhdistys ry, toimenpidelupa 398-2020-61**

Lahden kaupunki haki lupaa rakentaa kuntoportaat Kariniemenmäelle, Vesijärven puolelle lähelle vanhaa puutaloasutusta. Luvasta tuli useampi oikaisuvaatimus, joista projektipäällikkö Markku Silvenius on pyytänyt Lahden museoita lausumaan Päijät-Hämeen Taidemuseoyhdistys ry:n oikaisuvaatimuksesta. Taidemuseoyhdistyksen näkemyksen mukaan kuntoportaiden sijoittelu lähelle Hellä Kivi -teosta on vastoin Kariniemenmäellä sijaitsevan Lanu-puiston alkuperäisiä suunnitteluideoita. Erityisesti puiden kaato lähellä teosta koetaan ongelmaksi, sillä Olavi Lanu otti teosten sijoittelussa huomioon myös ympäröivän kasvuston. Lahden museot / Päijät-Hämeen alueellinen vastuumuseo esittää asiasta pyydettyä lausuntoaan seuraavaa:

Maisema- ja kuntoportaiden rakentaminen Kariniemenmäelle ja Lanu-puistoon parantaa alueen saavutettavuutta ja käyttöä. Portaiden esitetty sijainti on monelta kannalta optimaalinen: Portaat ovat saavutettavissa sekä satamasta että Pikku-Vesijärvenpuistosta lähestyttäessä, niiltä aukeaa näkymä luonnonkauniille Vesijärvelle ja portaat johdattavat suoraan Lanu-puiston taiteen äärelle, Hellä kivi -veistoksen kohdalle.

Kuvataiteilija ja professori Olavi Lanu suunnitteli ja toteutti Lanu-puiston vuosina 1989–1992. Taiteilijan toiveena oli taiteen ja luonnon saumaton yhteensulautuminen. Merkityksellistä oli juuri taiteen ja luonnon yhdessä muodostama kokonaisuus. Taiteilija itse valitsi Lanu-puistoon sijoitettavien teosten paikat. Kuluneiden 30 vuoden aikana Lanu-puiston luonto on elänyt, puut kasvaneet ja myös puistoon kohdistuvat tarpeet muuttuneet. Lanu-puisto ei ole pysähtynyt, vaan alati muuttuva ja kehittyvä taiteen ja luonnon muodostama kokonaistaideteos.

Kaupungin tulee panostaa Lanu-puiston saavutettavuuden ja käytön edistämiseen. Kehittäminen tulee tapahtua Lanun kokonaistaideteosajattelua kunnioittaen. Hellä kivi -veistoksen välittömässä läheisyydessä sijaitsevaa puustoa tulee karsia harkiten, ja siten, että huomioidaan puuston karsimisen vaikutus veistoksen katsomiseen. Hellä kivi -veistoksessa on erityistä intiimiyttä. Teos kuvaa kahta syleilevää, toisiinsa kietoutunutta hahmoa. Veistoksen intiimiyttä korostaa ympäröivän puuston aikaan saama suojan tuntu. Toisaalta veistos on eräänlainen ”portti” Lanu-puistoon, sillä sen ohitse kulkee vuosikymmenien kulkemisen seurauksena syntynyt polku Pikku-Vesijärvenpuistosta Lanu-puistoon. Se on monelle ensimmäinen veistos, joka Kariniemenmäellä kohdataan.

Veistoksen lähiympäristöä on kehitettävä harkiten. Museo toivoo katselmusta paikan päällä veistoksen välittömään lähiympäristöön kohdistuvista muutoksista. Museo toivoo vuoropuhelua myös alueen opaskyltteihin liittyvissä asioissa.

Lahden museot / Päijät-Hämeen alueellinen vastuumuseo

tutkimuspäällikkö	Liisa Koskelainen
kokoelmapäällikkö	Sari Kainulainen
amanuenssi	Liisa Mäkitalo
tutkija	Roosa Ruotsalainen

Tiedoksi: Museovirasto