



Taiteen perusopetuksen tanssin
yleisen oppimäärän opetussuunnitelma

TANSSIKOULU STUDIO DANCE PIT

Sisällysluettelo

1.	Taiteen perusopetus	2
2.	Taiteen perusopetuksen tehtävä	3
3.	Studio Dance Pit- toiminta-ajatus	4
4.	Studio Dance Pit- arvot, oppimiskäsitys, oppimisympäristö, ja työtavat	5
4.1	Arvot	5
4.2	Oppimiskäsitys	5
4.3	Oppimisympäristö.....	6
4.4	Työtavat	7
5.	Studio Dance Pit- toimintakulttuuri	8
6.	Opetuksen laajuus ja rakenne.....	9
6.1	Opintojen laajuus.....	10
6.2	Opintojen rakenne.....	10
7.	Yleisen oppimäärän yhteiset tavoitteet	12
8.	Tanssin yleisen oppimäärän tavoitteet	13
8.1	Varhaisiän tanssikasvatus	13
8.2	Yhteisten opintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet.....	14
8.3	Teemaopintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet.....	15
8.4	Aikuisten tanssinopetus.....	17
9.	Oppimisen arviointi	18
9.1	Todistukset ja niihin merkittävät tiedot	18
10.	Opetussuunnitelman perusteissa kuvatut yleisen oppimäärän arvioinnin kohteet	19
11.	Oppimäärän yksilöllistäminen	20
12.	Oppilaaksi ottamisen periaatteet.....	21
13.	Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa	22
14.	Toiminnan jatkuva kehittäminen.....	23

1. Taiteen perusopetus

Taiteen perusopetuksen ohjausjärjestelmän osia ovat

- laki (633/1998) ja asetus (813/1998) taiteen perusopetuksesta
- Opetushallituksen määräys taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteista
- koulutuksen järjestäjän hyväksymä opetussuunnitelma.

Taiteen perusopetuksesta annetun lain (633/1998) 5 §:n mukaan Opetushallitus päättää taiteenaloittain taiteen perusopetuksen tavoitteista ja keskeisistä sisällöistä (opetussuunnitelman perusteet). Opetushallitus päättää myös oppilaan arvioinnista ja todistukseen merkittävistä tiedoista (laki taiteen perusopetuksesta, 8 §). (Opetushallitus 2017)

Tämä opetussuunnitelma on laadittu Opetushallituksen 20.9.2017 vahvistaman taiteen perusopetuksen tanssin yleisen oppimäärän perusteita noudattaen.

2. Taiteen perusopetuksen tehtävä

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää eri taiteenalojen opetusta. Taiteen perusopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella taidetta pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään taidesuhteen kehittymistä ja elinikäistä taiteen harrastamista. Opetus kehittää taiteenalan ominaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Taiteen perusopetuksen tehtävänä on rakentaa kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin. Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle. Taiteenalan opetuksessa vahvistetaan oppilaan omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä. Taiteen perusopetus vahvistaa oppilaiden identiteettien rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä.

Taiteen perusopetus luo edellytyksiä taiteen ja taidekasvatuksen kehittämiseksi Suomessa. Taiteen perusopetuksen tehtävää toteutetaan yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti. (Opetushallitus 2017)

3. Studio Dance Pit- toiminta-ajatus

Johtavana ajatuksenamme Studio Dance Pitissä on tarjota kaikenikäisille ja -tasoisille oppilaille mahdollisuus tutustua tanssiin sekä taide- että liikuntamuotona, painotuksen ollessa katutanssilajeissa. Opetuksen ydintavoitteena on tukea oppilasta kohti omakohtaista liikkeen ja ilmaisun löytämistä, tanssin iloa, sekä oivaltamista kohti omaa yksilöllistä tapaa huolehtia henkisestä ja fyysisestä hyvinvoinnista tanssin keinoja hyödyntäen.

Tanssikoulu Studio Dance Pit tarjoaa tavoitteellista, tasolta toiselle etenevää sekä oppilaan henkistä ja fyysistä kasvua tukevaa tanssinopetusta Lahdessa taiteen perusopetuksen tanssin yleisen oppimäärän mukaisesti, painotuksen ollessa katutanssilajeissa.

Tanssinopetusta järjestetään yhteensä 36 opetusviikkoa per toimintavuosi lukujärjestyksen mukaisesti jokaiselle opetusryhmälle. Tämän lisäksi tuemme oppilaan kehitystä ja ymmärrystä tanssista niin omana itsenäisenä taidemuotonaan, sen kaikkine tyyliasuuntauksineen, kuin yhteistyössä muiden taidelajien (mm. musiikki, kuvataide, teatteri, media) kanssa. Oppilaan henkilökohtainen kasvu, luovuus ja kulttuurinen lähtökohta otetaan huomioon yksilöllisesti tanssissa tarvittavien valmiuksien omaksumisen oppimisessa. Tiedotamme oppilaitamme alueen erilaisista tanssi ja muun taiteen tapahtumista ja kannustamme osallistumaan kulttuuritarjontaan myös katsojana, kuulijana ja kokijana.

Tanssikoulu Studio Dance Pit on henkisesti ja fyysisesti oppimiselle edullinen ympäristö, jossa oppilas kokee olevansa arvostettu omana itsenään, juuri siinä kehitysvaiheessa jossa on. Oppilas saa tukea jatkuvaan kasvuun, keskusteluun ja kehitykseen ennakkoluulottoman ja muita huomioivan kokeilemisen kautta.

4. Studio Dance Pit- arvot, oppimiskäsitys, oppimisympäristö, ja työtavat

4.1 Arvot

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat arvoperustaan, jonka mukaan taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Ihminen rakentaa elämäänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolen moninaisuutta. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä.

Opetuksen lähtökohtana ovat kullekin taiteenalalle ominaiset tiedon tuottamisen ja esittämisen tavat. Taiteeseen sisältyvät esteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden kysymykset ohjaavat pohtimaan ja arvioimaan, mikä elämässä on merkityksellistä ja arvokasta. Taiteen perusopetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle. (Opetushallitus 2017)

Studio Dance Pit vaalii lisäksi toiminnassaan tanssin ja tanssin tuottamisen monimuotoisuutta, iloa, tanssiteknistä osaamista, turvallista ja taloudellista liikkeen tuottamista ja harjoittelua, luovuutta, leikkimielisyyttä ja kokeilunhalua, avarakatseisuutta, pitkäjänteisyyttä, sitkeyttä, yhteistyötä, ryhmätyötaitoja sekä vastuun kantamista yksilönä ja ryhmän jäsenenä.

4.2 Oppimiskäsitys

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet perustuvat oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja kehoisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia.

Taiteen perusopetuksessa oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista, joka vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan. Oppiminen on kaikilla taiteenaloilla kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti. Se on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat

merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta. (Opetushallitus 2017)

Tanssin opiskelu käsittää niin henkisiä kuin fyysisiäkin prosesseja, jotka muodostuvat opetustilanteessa oppilaan itsensä, opettajan ja muun ryhmän välisestä vuorovaikutuksesta. Nämä prosessit vaativat pitkäjänteisyyttä ja määrätietoisuutta sekä kykyä reflektoida ja hyödyntää aiemmin opittua. Kannustamme oppilaita ottamaan omalta osaltaan vastuuta oppimisestaan sekä opetustilanteen ilmapiirin luomisesta. Rohkaisemme heitä olemaan avoimia taiteiden väliselle vuorovaikutukselle sekä niille mahdollisuuksille, joita tanssille löytyy jokapäiväisessä arjessamme tanssikoulun ja näyttämön ulkopuolella.

4.3 Oppimisympäristö

Taiteen perusopetuksessa oppimisympäristöillä tarkoitetaan tiloja ja paikkoja sekä yhteisöjä ja käytäntöjä, joissa taiteenalan opiskelu ja oppiminen tapahtuvat. Lähtökohtana on, että oppimisympäristöt ovat fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia. Ne ovat ilmapiiriltään avoimia ja myönteisiä sekä rohkaisevat ja innostavat oppilaita kehittämään osaamistaan.

Monipuolisten oppimisympäristöjen tarkoituksena on tukea oppilaiden kasvua ja innostaa heidät oppimiseen. Ne myös tarjoavat jokaiselle oppilaalle mahdollisuuden onnistumiseen ja osaamisen kokemuksiin. Tavoitteena on, että oppimisympäristöt luovat edellytykset taiteenalan ominaiseen aktiiviseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Tavoitteena on myös luoda edellytyksiä taiteiden välisen osaamisen kehittämiseen.

Oppimisympäristöjen suunnittelussa ja kehittämisessä otetaan huomioon oppilaiden tarpeet, taidot ja kiinnostuksen kohteet sekä oppilaitoksen ulkopuolella tapahtuva osaamisen karttuminen. Asianmukaiset tilat, työvälineet ja materiaalit sekä tieto- ja viestintäteknologian tarkoituksenmukainen käyttö antavat mahdollisuuden taiteenalan opiskeluun opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti. Oppimisympäristöjen valinnassa otetaan huomioon oppilaitoksen ulkopuolisten toimijoiden tarjoamat mahdollisuudet. Erilaiset yhteistyöhankkeet muiden alojen toimijoiden ja organisaatioiden kanssa tuovat sosiaalisen ja yhteiskunnallisen näkökulman osaksi opintoja. (Opetushallitus 2017)

Hyvän, toimivan ja turvallisen oppimisympäristön luominen on yksi koulun tärkeimmistä tehtävistä ja oppimisen edellytyksistä. Tavoitteenamme on luoda oppimiselle edullinen ympäristö, jossa oppilas kokee olevansa arvostettu omana itsenään ja juuri siinä

kehitysvaiheessa, jossa hän on. Fyysisten tilojen lisäksi otollisen ympäristön muodostumiseen vaikuttavat tuntien ja lukuvuoden sisältöä määrittelevä opetussuunnitelma sekä tunneilla vallitseva ilmapiiri, joka on avoin ja myönteinen. Opettajamme pyrkivät huomioimaan jokaisen oppilaan yksilönä ja luomaan näin kokeilemaan ja osallistumaan rohkaisevan opetustilanteen, joka on osallistujille fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallinen.

Opetussuunnitelmamme painottaa jatkuvuutta ja tavoitteellisuutta sekä kannustaa oppilasta pitkäjänteisyyteen valitsemansa lajin parissa. Oppilaiden omaa luovuutta tuetaan, oppilaat voivat varata salin omatoimiseen harjoitteluun ja koreografian suunnitteluun. Fyysiset toimitilamme sijaitsevat Lahden keskustan tuntumassa osoitteessa Vesijärvenkatu 27 ja muodostuvat 100m² sosiaalisten tilojen lisäksi yhdestä 100 m² tanssisalista. Tanssisalissa on käyttöönsoveltuva lattiamateriaali, peilit, riittävä valaistus sekä tehokas koneellinen ilmastointi.

Yhteistyöhankkeiden puitteissa oppimisympäristö laajenee kaupungin muiden toimijoiden tiloihin ja tuo sosiaalisen ja yhteiskunnallisen näkökulman mukaan opintoihin. Mahdollisuuksien mukaan oppimisympäristöä laajennetaan toisille paikkakunnille esimerkiksi tanssitapahtumiin tai -kisoihin osallistumisella.

Oppilaiden toiveet, tarpeet, taidot ja kiinnostuksen kohteet otetaan huomioon jo lukuvuoden suunnitteluvaiheessa.

4.4 Työtavat

Tanssin yleisen oppimäärän opintojen keskeisenä sisältönä ovat kokonaisvaltaista hyvinvointia ja turvallista harjoittelua tukevat harjoitteet, kuten oikeaoppinen lämmittely ja palautuminen sekä kineettisiin liikeketjuihin ja kehon linjaukseen liittyvät harjoitteet. Opintoihin sisältyy tanssilajien liikesanastoon, motorisiin taitoihin, ilmaisuun ja musiikin tulkintaan liittyviä harjoitteita. Oppilaiden luovan ajattelun ja taiteidenvälisen osaamisen sekä vuorovaikutus- ja ryhmätyötaitojen kehittymisen tukeminen ovat olennainen osa kaikkia opintoja. Opintojen aikana oppilaat saavat tilaisuuksia harjoitella esiintymistä ja esiintymistilanteiden suunnittelua. (Opetushallitus 2017)

Oppituntien sisältö vaihtelee ikäryhmän sekä ryhmän taitotason mukaan. Oikeaoppista lämmittelyä, tekniikkaharjoituksia, liikkuvia harjoituksia sekä koreografista työskentelyä sovelletaan kullekin ikäryhmälle ja taitotasolle sopivaksi. Opetuksessaamme käytämme erilaisia ryhmä- ja yksilöharjoituksia sekä luomme oppilaille mahdollisuuksia omatoimiseen työskentelyyn, yhteisölliseen ja kokemukselliseen oppimiseen, osaamisen monipuoliseen osoittamiseen ja monipuoliseen ilmaisuun sekä esiintymiseen. Opettajan tehtävänä on opetustuntien opetuksen lisäksi pyrkiä tiedostamaan, refleктоimaan ja kehittämään omaa opetuksen laatuaan, omia asenteitaan ja käytänteitään opetussuunnitelmaa hyödyntäen sekä kollegoiden ja esihenkilön kanssa keskustellen ja reflektoiden.

5. Studio Dance Pit- toimintakulttuuri

Taiteen perusopetuksen oppilaitoksen toimintakulttuuri muotoutuu työtä ohjaavien normien tulkinnasta, vakiintuneista käytännöistä sekä sen jäsenten ajattelu ja toimintatavoista. Yhteinen toimintakulttuuri edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamista. Toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa toiminnassa ja vaikuttaa oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta.

Taiteen perusopetuksessa on tavoitteena luoda oppimista ja kestävää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta. Lähtökohtana on yhteisön jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan. Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta. Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus. Yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös taiteenalaan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

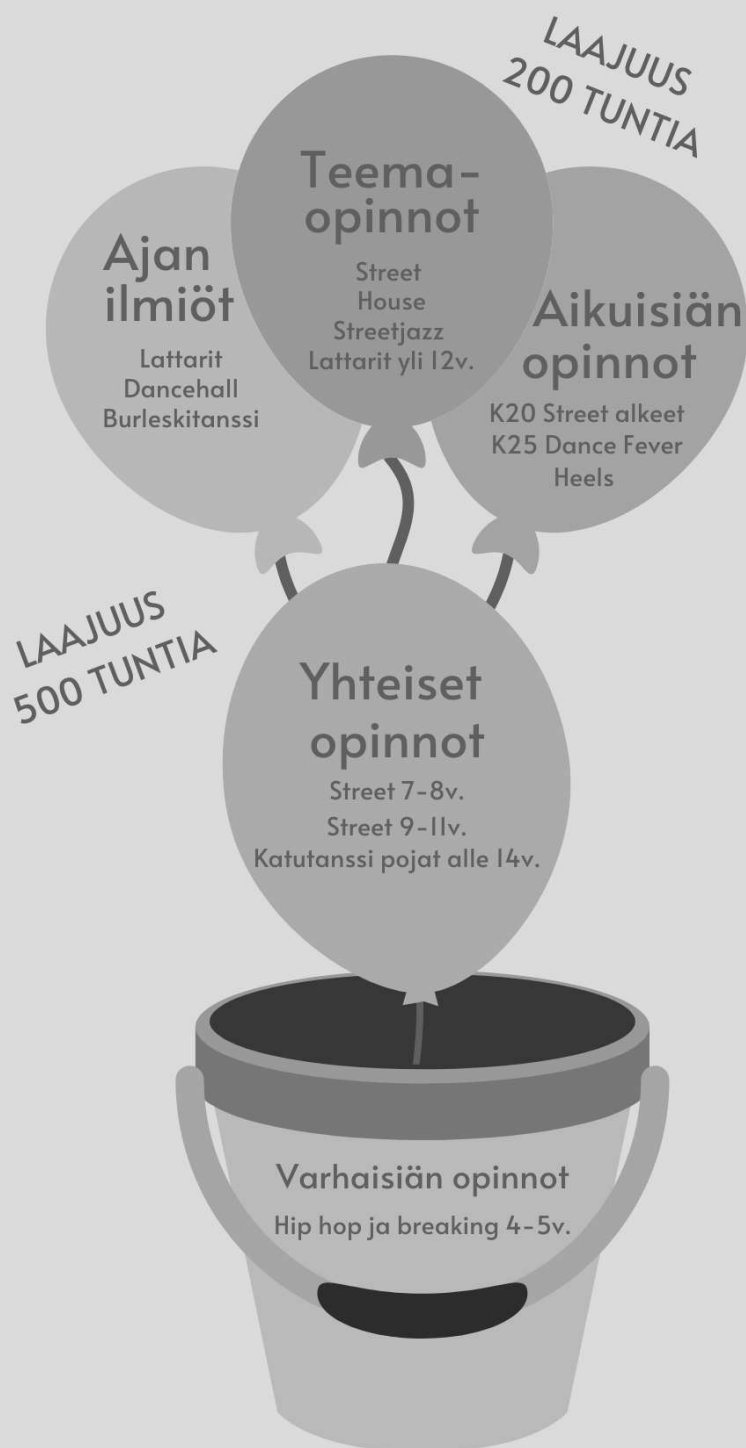
Toimintakulttuurin kehittäminen tarkoittaa jatkuvaa pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämistä. Olennaista toimintakulttuurin kehittämisessä on oppilaitoksen johtaminen sekä opetuksen arkikäytäntöjen organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi. Avointa ja rakentavaa vuorovaikutusta tarvitaan sekä oppilaitosyhteisön sisäisessä että huoltajien ja muiden tahojen kanssa tehtävässä yhteistyössä. (Opetushallitus 2017)

Studio Dance Pitin toiminta perustuu hyvinvoinnin edistämiseen aidon kohtaamisen sekä välittävän ja kunnioittavan vuorovaikutuksen keinoin. Osallisuuden kokemus on meille tärkeää ja opettajat panostavat oppilaidensa ryhmäyttämiseen ja varmistavat, että kaikki osallistujat otetaan tasapuolisesti mukaan tunneilla sekä muussa toiminnassa. Koulussamme hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta ja opettajat pyrkivät ohjaamaan oppilaita tämän näkemyksen suuntaan. Pyrimme tuomaan esiin tekijänoikeudet, sananvapauden ja yksityisyydensuojan osana normaaleja arjen tilanteita. Koulussamme opettajat ja muu henkilökunta työskentelee yhdessä yhteisen päämäärän eteen ja toisiaan tukien. Avoin ja rakentava vuorovaikutus on ohjenuoramme niin henkilöstön, oppilaiden, huoltajien kuin yhteistyötahojenkin kanssa.

6. Opetuksen laajuus ja rakenne



Studio Dance Pit – tanssin polut



6.1 Opintojen laajuus

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 tuntia, josta yhteisten opintojen laskennallinen laajuus on 300 tuntia ja teemaopintojen 200 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia. Yhteisiä opintoja edeltävän varhaisiän kasvatuksen laajuudesta päättää koulutuksen järjestäjä.

Annettavan opetuksen tulee mahdollistaa opetussuunnitelmassa määriteltyjen taiteenalan oppimäärän tavoitteiden ja sisältöjen saavuttaminen. Yleisen oppimäärän mukaista taiteen perusopetusta järjestettäessä on pyrittävä joustavuuteen niin, että taiteenala, oppilaan ikä, aiemmin hankitut taidot ja tiedot sekä käytettävät opetusmenetelmät otetaan huomioon. (Opetushallitus 2017)

Opetusta järjestettäessä otamme huomioon oppilaan iän, aiemmin hankitut taidot ja tiedot sekä käytettävät opetusmenetelmät. Tanssin yleisen oppimäärän yhteiset opinnot sisältävät kuusi opintokokonaisuutta, joista jokainen on kestoaltaan n. 50 x 45 min (37,5 x 60min). Yhteensä näistä muodostuu 300 45-minuuttista oppituntia.

Teemaopintoja on neljä opintokokonaisuutta (50 x 45 min / 37,5 x 60min), joista muodostuu 200 45-minuuttista oppituntia. Oppimäärän voi suorittaa joko yhdessä valitsemassaan lajissa tai yhdistelemällä useita ja myös vastaavat opinnot muissa taidealan oppilaitoksissa voidaan liittää osaksi oppilaan suoritusta.

6.2 Opintojen rakenne

Yleisen oppimäärän opinnot eri taiteenaloilla muodostuvat taiteenalan yhteisistä opinnoista ja teemaopinnoista sekä mahdollisesta varhaisiän kasvatuksesta. Yhteisten opintojen ja teemaopintojen valtakunnalliset tavoitteet ja keskeiset sisällöt sekä varhaisiän kasvatuksen yleiset tavoitteet määrittelee näissä opetussuunnitelman perusteissa taiteenaloittain. Taiteen perusopetusta voidaan järjestää myös aikuisille.

Yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tarkoituksena on taiteenalan perustaitojen hankkiminen. Teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen laajentaminen. Koulutuksen järjestäjä voi tarjota keskenään vaihtoehtoisia teemaopintojen opintokokonaisuuksia.

Koulutuksen järjestäjä määrittelee yhteisten opintojen ja teemaopintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet opetussuunnitelman perusteiden pohjalta. Mahdollisen varhaisiän kasvatuksen tavoitteet, sisällöt ja laajuus päätetään opetussuunnitelmassa. (Opetushallitus 2017)

Opetusta tarjotaan varhaisiän opinnoista alkaen breikissä ja hip hopissa. Tämän jälkeen oppilas siirtyy yhteisiin opintoihin jossa lajiksi valitaan street, joka on katulajien näkökulmasta keskeinen perustekniikkaan keskittyvä ja kouluikäisille hyvin soveltuva lajimuoto.

Oppilaan siirtyessä teemaopintoihin opintovalikoima laajenee, jolloin valittavana on myös aikuistason tunteja sekä ajan ilmiöt- kategorian alle nostettuja tanssilajeja. Näihin ryhmiin osallistutaan ensisijaisesti ikä- ja taitotason mukaan. Street-tunteja on valittavana opintojen loppuun saakka.

7. Yleisen oppimäärän yhteiset tavoitteet

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tavoitteena on elinikäisen taidesuhteen ja kulttuurisen osallisuuden edistäminen. Taiteenalan yleisen oppimäärän opinnot tarjoavat innostavia ja monipuolisia mahdollisuuksia taiteen tekemiseen ja kokemiseen sekä taiteesta nauttimiseen. Oppilaita kannustetaan pohtimaan taiteen merkitystä omassa elämässä sekä vaikuttamaan omaan elinympäristöönsä taiteen keinoin.

Yleisen oppimäärän tavoitteena on oppimisen ilon, opiskelumotivaation ja luovan ajattelun edistäminen. Opetuksessa huomioidaan oppilaiden yksilölliset oppimisen tarpeet ja lähtökohdat. Oppilasta kannustetaan ja ohjataan valitsemaan itselleen merkityksellisiä tapoja tehdä taidetta.

Yleisen oppimäärän opinnoissa oppilaat kokeilevat, harjoittelevat ja soveltavat taiteenalan ilmaisukeinoja moniaistisesti. Opetus tukee oppilaiden ajattelun taitojen ja monilukutaidon kehittymistä myös taiteiden ja tieteiden välisyyttä hyödyntämällä. Oppilaita kannustetaan tutustumaan taiteenalaan historiallisesta ja yhteiskunnallisesta näkökulmasta. (Opetushallitus 2017)

8. Tanssin yleisen oppimäärän tavoitteet

Tanssin taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tarkoituksena on tuottaa oppilaalle myönteisiä kokemuksia tanssin parissa, kannustaa tanssin harrastamiseen sekä tukea liikunnallista ja aktiivista elämäntapaa. Olennaista on tarjota oppilaalle mahdollisuus tanssin ja liikunnan ilon kokemiseen ja löytämiseen. Opetuksen tavoitteena on tuottaa kokonaisvaltaisia elämyksiä sekä tukea oppilaan kokemusta ja ymmärrystä tanssista fyysisen ja luovan toiminnan kautta. Opintojen aikana syntyvä kokemuksellinen suhde tanssiin luo pohjan tanssin elinikäiselle harrastamiselle.

Tanssin yleisen oppimäärän opetus tukee oppilaan kokonaisvaltaista kasvua, luovuutta, taiteellista ilmaisukykyä ja kulttuurista osallisuutta. Oppilas saa tukea tanssissa tarvittavien valmiuksien omaksumisessa omista henkilökohtaisista ja kulttuurisista lähtökohdistaan käsin. Opintojen myötä oppilas oppii kiinnittämään huomiota kokonaisvaltaiseen hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan. Opetus kannustaa oppilasta osallistumaan erilaisiin tanssin ja muun taiteen tapahtumiin ja esityksiin myös kuulijana ja katsojana. Opetus avartaa oppilaan käsitystä tanssin monimuotoisuudesta niin taiteena kuin kulttuurisena ja yhteiskunnallisena ilmiönä sekä tukee hänen kasvuun sivistyneeksi, suvaitsevaksi ja jokaisen erilaisuutta kunnioittavaksi kansalaiseksi. (Opetushallitus 2017)

8.1 Varhaisiän tanssikasvatus

Varhaisiän tanssiopintojen tavoitteena on lapsen luovuuden ja kehontuntemuksen kehittäminen. Leikinomainen toiminta edistää lapsen tanssin perustaitoja, ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia. Opetuksen tehtävänä on herättää tanssin ilo ja tukea itseilmaisun ja itseluottamuksen kehittymistä turvallisissa oppimisympäristöissä. Opetuksen kokemuksellisuutta ja elämyksellisyyttä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet. Koulutuksen järjestäjä päättää mahdollisen varhaisiän tanssikasvatuksen tavoitteista, sisällöistä ja laajuudesta. (Opetushallitus 2017)

Varhaisiän tanssikasvatuksen laajuus Studio Dance Pitissä on sidoksissa osallistuvan lapsen ikään ja ryhmät on jaettu ikätason mukaisesti. Varhaisiän tanssikasvatuksen arvioinnissa käytettäviä palautteen antamisen ja arvioinnin menetelmiä ovat esimerkiksi kysymykset, valintatilanteet, kokeilut ja keskustelut. Viestinnän keinoina käytössä ovat puhe, kosketus, sanaton viestintä ja näyttäminen, jotta kaikkien osallistuminen mahdollistuu. Lasten karkeamotorisen liikkeen vuoksi innokkuus ja yritys ovat tärkeimpiä kriteerejä arvioitaessa liikkumista.

Varhaisiän tanssikasvatusta tarjoamme seuraavilla tavoilla ja sisällöillä:

4-6-vuotiaat: Hip hop ja breaking

- luodaan pohja myöhemmälle tanssiharrastukselle leikin ja luovien harjoitusten avulla

- harjoitellaan ryhmässä työskentelyä ja opetellaan vuorovaikutustaitoja
- pyritään kehittämään motoriikkaa, rytmitajua, kehotietoisuutta ja kehonhallintaa leikin ja monipuolisen musiikin avulla
- aloitetaan tutustumaan lajinomaiseen liikkeeseen
- eläytymis- ja liikkumisharjoitukset
- kokeillaan helpon koreografian rakentamista

Osallistuminen koulun oppilasnäytöksiin kuuluu kaikkien varhaisiän ryhmien sisältöihin.

8.2 Yhteisten opintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet

Yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tarkoituksena on tanssin perustaitojen kehittäminen. Opetuksessa otetaan huomioon jokaisen yksilölliset oppimisvahvuudet ja -valmiudet ja lähtökohdat sekä oppilaan kulttuurinen tausta siten, että kaikilla esimerkiksi sukupuoleen tai etniseen taustaan katsomatta on mahdollisuus kokea osallisuutta suhteessa opetuksen sisältöihin ja tarjontaan. Paikallisessa opetussuunnitelmassa yksittäiset opintokokonaisuudet voivat sisältää tavoitteita perusteiden eri tavoitealueilta.

Tavoitteet

Hyvinvointi ja kehollisuus

Tavoitteena on, että oppilas

- löytää tanssin ilon
- suhtautuu omaan kehoonsa luontevasti ja myönteisesti
- tunnistaa ja on valmis ottamaan käyttöön oman kehonsa liikkeelliset ja ilmaisulliset mahdollisuudet
- ymmärtää, että jokaisen keho on yksilöllinen.

Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

Tavoitteena on, että oppilas

- kykenee kuuntelemaan toisia ja havainnoimaan ympäristöään herkästi
- toimii rakentavasti ryhmän jäsenenä
- tuo ryhmätyöskentelyyn oman panoksensa
- arvostaa ja kunnioittaa toisten yksilöllisyyttä ja näkemyksiä.

Taito ja taide

Tavoitteena on, että oppilas

- kehittää fyysis-motorisia taitojaan monipuolisesti
- laajentaa liikkeellistä ja ilmaisullista sanastoaan
- tutustuu valitsemaansa tanssilajiin ja sen kulttuuriseen taustaan
- saa kokemuksia esiintymisestä
- saa tilaisuuksia tutustua muihin tanssin muotoihin ja lajeihin ja niiden kulttuuriseen taustaan

- tutustuu tanssiin taidemuotona muiden taiteiden joukossa.

Keskeiset sisällöt

Tanssin yleisen oppimäärän opintojen keskeisenä sisältönä ovat kokonaisvaltaista hyvinvointia ja turvallista harjoittelua tukevat harjoitteet, kuten oikeaoppinen lämmittely ja palautuminen sekä kineettisiin liikeketjuihin ja kehon linjaukseen liittyvät harjoitteet. Opintoihin sisältyy tanssilajien liikesanastoon, motorisiin taitoihin, ilmaisuun ja musiikin tulkintaan liittyviä harjoitteita. Oppilaiden luovan ajattelun ja taiteidenvälisen osaamisen sekä vuorovaikutus- ja ryhmätyötaitojen kehittymisen tukeminen ovat olennainen osa kaikkia opintoja. Opintojen aikana oppilaat saavat tilaisuuksia harjoitella esiintymistä ja esiintymistilanteiden suunnittelua. (Opetushallitus 2017)

Koulumme kaikkien tanssilajien alkeis-, alkeisjatko- ja keskitason tunnit kuuluvat yhteisten opintojen opintokokonaisuuksiin. Laskennallisen laajuuden perustana käytetään 45-minuuttista oppituntia. Oppilas voi kerätä yhteisten opintojen opintokokonaisuudet tarjotuilla Street-katutanssitunneilla, tai myöhemmin tarjonnan laajetessa yhdistelemällä muitakin lajeja. Ensisijaisesti oppilas osallistuu oman ikäryhmänsä tunneille ja etenee tasolta toiselle ikäryhmän mukana. Mikäli oppilaan opinnot etenevät nopeammin, voi hän siirtyä teemaopintoihin aiemmin, kuitenkin siten että hän pysyy omaan ikä- ja taitotasoonsa nähden itselleen sopivassa ryhmässä.

Keskeiset sisällöt kaikissa lajeissa ja kaikissa opintovaiheissa ovat

- oikeaoppinen lämmittely ja palautuminen
- kineettisiin liikeketjuihin ja kehon linjaukseen liittyvät harjoitteet
- tanssilajien liikesanastoon, motorisiin taitoihin, ilmaisuun ja musiikin tulkintaan liittyvät harjoitteet
- oppilaiden luovan ajattelun ja taiteidenvälisen osaamisen kehittyminen
- vuorovaikutus- ja ryhmätyötaitojen kehittymisen tukeminen
- esiintymisen ja esiintymistilanteiden suunnittelun harjoittelu

8.3 Teemaopintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet

Tanssin teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen ja valmiuksien laajentaminen. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaiden erilaiset vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet, paikalliset resurssit, ajankohtaiset ilmiöt sekä alueen väestöllinen ja kulttuurinen kehitys. Tavoitteena on avata ja monipuolistaa tanssin taiteen perusopetuksen sisältöjä siten, että kaikilla esimerkiksi sukupuoleen tai etniseen taustaan katsomatta on mahdollisuus kokea osallisuutta suhteessa opetuksen sisältöihin ja tarjontaan. Koulutuksen järjestäjä voi tarjota oppilaiden valittavaksi keskenään vaihtoehtoisia tanssin teemaopintojen opintokokonaisuuksia. Yksittäiset opintokokonaisuudet voivat sisältää tavoitteita perusteiden eri tavoitealueilta.

Tavoitteet

Hyvinvointi ja kehollisuus

Tavoitteena on, että oppilas

- haastaa ja kehittää kehoaan eri tavoin
- oppii tunnistamaan tanssin ja kokonaisvaltaisen hyvinvoinnin välisen yhteyden
- oppii kiinnittämään huomiota terveelliseen elämäntapaan.

Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

Tavoitteena on, että oppilas

- harjaantuu tanssimaan sekä yksin että ryhmässä
- osallistuu aktiivisesti ja rakentavasti ryhmän toimintaan
- oppii vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta
- saa tilaisuuksia tutustua itselleen uusiin tanssin lajeihin ja tanssikulttuureihin
- osallistuu mahdollisuuksien mukaan tanssiesitykseen myös katsojana ja oppii keskustelemaan tanssista.

Taito ja taide

Tavoitteena on, että oppilas

- laajentaa fyysis-motorisia taitojaan
- saa kokemuksia esiintymistä erilaisissa tilanteissa ja avartaa omaa kehollista, liikkeellistä ja taiteellista ilmaisuaan
- saa monipuolisia kulttuurisia ja taiteellisia vaikutteita.

Keskeiset sisällöt

Tanssin yleisen oppimäärän opintojen keskeisenä sisältönä ovat kokonaisvaltaista hyvinvointia ja turvallista harjoittelua tukevat harjoitteet, kuten oikeaoppinen lämmittely ja palautuminen sekä kineettisiin liikeketjuihin ja kehon linjaukseen liittyvät harjoitteet. Opintoihin sisältyy tanssilajien liikesanastoon, motorisiin taitoihin, ilmaisuun ja musiikin tulkintaan liittyviä harjoitteita. Oppilaiden luovan, taiteellisen ja taiteidenvälisen ajattelun sekä vuorovaikutus- ja ryhmätyötaitojen kehittymisen tukeminen ovat olennainen osa kaikkia opintoja. Opintoihin sisältyy myös tanssin perustietoutta. Opintojen aikana oppilaat saavat tilaisuuksia harjoitella esiintymistä ja esiintymistilanteiden suunnittelua. (Opetushallitus 2017)

Koulumme kaikkien tanssilajien yli 15-vuotiaiden tunnit kuuluvat teemaopintojen opintokokonaisuuksiin. Opintokokonaisuuksia voi koota myös mm. seuraavista vaihtoehdoista:

- Omat tanssit (oman koreografian suunnittelu ja esittäminen, tavoitealue: Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen sekä Taito ja taide)
- tanssikilpailuihin, -tapahtumiin tai -näytöksiin osallistuminen kilpailijan/esiintyjän roolissa (tavoitealue: Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen sekä Taito ja taide)
- tanssikilpailuihin, -tapahtumiin tai -näytöksiin osallistuminen katsojan roolissa (tavoitealue: Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen sekä Taito ja taide)
- tanssijan voima ja liikkuvuus (tavoitealue: Hyvinvointi ja kehollisuus)

- tanssijan ravitseminen ja fysiologia (tiiviskurssimuotoisena, tavoitealue: Hyvinvointi ja kehoisuus)
- muut koulun yhteistyöprojektit, mm. monitaiteelliset yhteistyöt muusikoiden ja näyttelijöiden kanssa (tavoitealue: Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen sekä Taito ja taide)
- tiiviskurssit eri tanssityyleissä edeten pidemmälle opiskelemassaan lajissa tai tutustuen uusiin lajeihin (tavoitealue: Taito ja taide)

8.4 Aikuisten tanssinopetus

Aikuisten opetuksessa noudatetaan tanssin yleisen oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Opetusta järjestettäessä otetaan kuitenkin huomioon aikuisten elämäkokemus, fyysinen kunto ja mielenkiinnon kohteet. Opetus voi painottua esimerkiksi liikkuvuuden ylläpitoon ja parantamiseen, ilmaisun ja luovuuden kehittämiseen, olemassa olevien taitojen herättämiseen ja uusien taitojen löytämiseen, virkistykseen ja rentoutumiseen sekä tutustumiseen tanssiin kulttuurimuotona. (Opetushallitus 2017)

Järjestämme aikuisille suunnattuja tunteja K20/K30/K40-nimikkeillä eri tanssilajeista ja eri tasoilla. Täydentääkseen ja syventääkseen opintojaan aikuiset voivat osallistua myös eri lajien yli 15-vuotiaille suunnatuille tunneille, avoimille tunneille sekä kaikille yhteisiin teemaopintoihin.

9. Oppimisen arviointi tanssin opetuksessa

Arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilaan kokonaisvaltaista tanssillista kehittymistä ja rohkaista häntä pitkäjänteiseen ja suunnitelmalliseen tanssiharrastukseen. Arviointi on vuorovaikutteista, kannustavaa ja oppimista edistävää. Opettajan antaman palautteen ja oppilaan itsearviointin lisäksi hyödynnetään myös ryhmän antamaa palautetta. Arviointi kohdistuu oppilaan toimintaan, ei hänen ominaisuuksiinsa, ja oppilaan tulee saada koko opiskelunsa ajan rakentavaa palautetta erilaisissa opiskelutilanteissa.

9.1 Todistukset ja niihin merkittävät tiedot

Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut sekä yleisen oppimäärän yhteiset opinnot että teemaopinnot.

Päättötodistus sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän teemaopinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä. Oppilaalle annetaan pyydettyäessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteenalan yleisen oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

10. Opetussuunnitelman perusteissa kuvatut yleisen oppimäärän arvioinnin kohteet

Tanssin yleisen oppimäärän arvioinnin kohteita ovat

- hyvinvointi ja kehoollisuus
- vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen
- taito ja taide

Opetussuunnitelman perusteissa määritellyjä arvioinnin kohteita voidaan tarkentaa paikallisesti. Koulutuksen järjestäjä kuvaa opetussuunnitelmassaan arvioinnin antamisen tavat. (Opetushallitus 2017)

Hyvinvointi ja kehoollisuus todentuvat opetuksessa niin esimerkin, kuin käytännön oppimisen tasolla. Opettajat ja muu henkilökunta ovat sitoutuneet esimerkillään osoittamaan tervettä kehosuhdetta, sekä mielen ja kehon hyvinvoinnin ylläpitoa. Omasta ja toisten kehoista käytetään kunnioittavaa kieltä ja kehon ominaisuuksia tarkastellaan voiman, venyvyyden, tarkkuuden ja taituruuden näkökulmista, ei kehon ominaisuuksien kautta. Hyvinvoiva keho on jo itsessään tanssin ilon tuoja oppijalle itselleen kuin ryhmällekin. Studio Dance Pit on työpaikkana savuton ja päihtetön.

Katutanssilajit ovat lähtökohtaisesti monikulttuurisesta pohjasta ponnistavia lajeja. Yhteisöllisyys, omakohtaisuus, lajin kulttuurin tunteminen ja näiden yhdistäminen ovat lajin keskiössä. Laji itsessään keskustelee ja opettaa sisälle tanssikulttuuriin sekä osoittaa erilaisuuden vaalimista, joka välittyy väistämättä oppijalle. Studion omien tanssitapahtumien ja kaupungin taidetapahtumien kautta, oppija saa myös virikkeitä keskusteluun tanssista ja omasta polusta tanssinoppijana.

Taidon kehittymisen keskiössä on rohkeus heittäytyä oppimaan uutta. Rohkeus taas edellyttää turvallista suhdetta omaan kehoon, opettajaan ja ryhmään jonka kanssa oppija harjoittelee. Kun nämä osat ovat paikallaan, on tanssitaidon kehittymiselle suotuista tie. Tekniikkaharjoitukset avaavat ja pilkkovat isoja oppimiskokonaisuuksia helpommin ymmärrettävään ja opittavaan muotoon, joka johtaa tanssillisen itsevarmuuden kehittymiseen ja omakohtaisen liikkeen löytymiseen. Ilmaisun vapaus ja taiteellinen näkemys kehittyvät rinta rinnan teknisten taitojen kanssa kun rohkeus oppimiseen säilyy.

11. Oppimäärän yksilöllistäminen

Koulutuksen järjestäjä kuvaa opetussuunnitelmassaan menettelytavat, joiden avulla voidaan tarvittaessa yksilöllistää oppimäärää vastaamaan oppilaan opiskelu- ja oppimisedellytyksiä. Oppimäärää yksilöllistettäessä menettelyt dokumentoidaan koulutuksen järjestäjän päättämällä tavalla. Oppilaalle laaditaan tällöin esimerkiksi henkilökohtainen opiskelusuunnitelma yhteistyössä oppilaan ja huoltajan kanssa. Yksilöllistäminen voi tarkoittaa tavoitteiden, sisältöjen, opiskeluajan, opetuksen toteuttamistavan, tarvittavien tukitoimien ja arviointimenettelyn yksilöllistämistä. Yksilöllistäminen tehdään niin, että oppilas voi kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan. Mahdollisuudesta yksilöllistää oppimäärää annetaan tietoa huoltajille. (Opetushallitus 2017)

Menettelytavat, joiden avulla Studio Dance Pitin toiminnassa voidaan tarvittaessa yksilöllistää oppimäärää vastaamaan oppilaan opiskelu- ja oppimisedellytyksiä:

- opettaja auttaa sopivan tason löytämisessä oppilaan taitotasoon nähden
- oppilaalle voidaan valita hänen kehittymistään tukevia lisäkursseja
- opettaja muokkaa tunnilla käytettäviä harjoitteita sopiviksi ja hyödyntää tarpeellisia opetusmenetelmiä
- oppilas jatkaa tavallista pidempään tietyn tason ryhmässä tai etenee muita nopeammin vaativampaan ryhmään ja tasolta toiselle
- muut vaadittavat toimenpiteet yksilön mukaisesti yhteistyössä huoltajien kanssa

Oppimäärää yksilöllistettäessä menettelyt dokumentoidaan tekemällä oppilaan, huoltajan ja opettajan kanssa yhteistyössä oppilaalle henkilökohtainen opetussuunnitelma, josta kaikki osapuolet saavat kopiot ja jonka toteutumista seurataan ja arvioidaan vuosittain tai tarvittaessa useammin.

12. Oppilaaksi ottamisen periaatteet

Toimintavuosi käynnistyy aina syksyllä ja päättyy keväällä. Ilmoittautuessaan oppilas ilmoittautuu koko toimintavuodeksi ja säilyttää tällöin oppilaspaikan koko toimintavuoden loppuun, ellei peruuta osallistumistaan kevätkaudelle.

Kurssit täytetään ilmoittautumisjärjestyksessä ja tarvittaessa jonotuspaikkojen kautta. Opettajilla on oikeus opastaa oppilasta oikean kurssin valinnassa ja ohjata hänet siirtymään hänelle itselleen sopivaan ryhmään. Aloittaminen kesken kauden on mahdollista, mutta opintasuorituksen saaminen edellyttää pääsääntöisesti 70-prosenttista läsnäoloa kyseisellä kurssilla koko lukuvuoden aikana.

13. Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa

Studio Dance Pit pyrkii vaikuttamaan, näkymään ja kuulumaan myös seiniensä ulkopuolella erilaisten projektien ja yhteistyön merkeissä. Tavoitteenamme on lisätä tanssin ja teatterin tuntemusta oppilaidemme keskuudessa ja mahdollistaa heille muiden taidelajien yhdistäminen tanssiopintoihin. Lisäksi toiveenamme on viedä tanssia iltapäiväkerhotoimintana myös niihin osiin kaupunkia, joista alakoululaisten on vaikea kulkea iltapäivän tunneille kaupungin keskusta.

Olemme myös aktiivisessa vuorovaikutuksessa oppilaiden vanhempien kanssa jokaviikkoisten kohtaamisten, avointen ovien, näytösten ja erilaisten tapahtumien ja tempausten merkeissä. Avoimuus molempiin suuntiin luo luottamusta koulun ja oppilaan sekä tämän perheen välille ja auttaa oppilasta sitoutumaan opetukseen ja hänen vanhempiaan tukemaan lastaan tämän harrastuksessa.

14. Toiminnan jatkuva kehittäminen

Studio Dance Pit panostaa vuosittain tietyn ennalta määritetyn osa-alueen kehittämiseen. Näitä osa-alueita ovat muun muassa koulun ja kodin yhteistyö, toiminnan laajentaminen lisäämällä henkilökuntaa tai uusien lajien kurssivalikoimaa, tilojen ja varustelun kehittäminen/lisääminen, viikkotuntien ulkopuolisen toiminnan lisääminen oppilaille, yhteishengen parantaminen, näytös- ja esiintymistoiminnan kehittäminen, uusien yhteistyökuvioiden rakentaminen sekä tanssikoulun näkyvyyden ja tunnettavuuden lisääminen paikkakunnalla. Kaikkia näitä tavoitteita viedään vuosittain eteenpäin, mutta jokaiselle lukuvuodelle valitaan tietty painotus, joko on koulun sen hetkiselle kehitykselle olennainen.

Toimintavuonna 2021-22 olemme panostaneet toiminnan laajentamiseen Kouvolasta Lahteen ja tulevien vuosien panostukset tulevat liittymään tähän toiminnan laajennukseen. Tulevia kehityskohteita ovat oppilasmäärän lisääminen, opetuslajien monipuolistaminen ja toiminnan vakiinnuttaminen Lahdessa.